

Schriftenverzeichnis

Bei [blau unterlegten Titeln](#) handelt es sich um Hyperlinks zu Open-Access-Publikationen.

Monographien

1. *Loriot*. Stuttgart: Reclam (Reclams 100 Seiten) [forthcoming].
2. *Comedy on Stage and Screen: An Introduction*. Tübingen: Narr, 2022
3. *James Bond*. Stuttgart: Reclam, 2022 (Reclams 100 Seiten).
Rezensiert in *ZEITmagazin Newsletter*, *Saarbrücker Zeitung*, *Bonner Generalanzeiger*, *Sächsische Zeitung*, *Dresdner Neueste Nachrichten*, [Die Nacht der lebenden Texte](#), [Fluskkompensator](#) u.a.
4. *Literary Twinship from Shakespeare to the Age of Cloning*. London/New York: Routledge, 2020.
Habilitationsschrift.
Shortlisted für den ESSE Book Award 2022 (*Literatures in the English Language*).
Rezensiert in *Anglistik* 31.3 (2020), *Anglia* 139.3 (2021), *English Studies* (2021), *Journal for the Study of British Cultures* 2 (2021).
Der flexible Mr. Ripley: Männlichkeit und Hochstapelei in Literatur und Film. Weimar u.a.: Böhlau, 2014 (Literatur – Kultur – Geschlecht, Bd. 66).
Dissertationsschrift.
Drucklegung gefördert durch Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung und FONTE Stiftung.
Rezensiert in *Anglistik* 28.1 (2017), *Amerikastudien* 62.1 (2017), *Freiburger Zeitschrift für Geschlechterstudien* 23.1 (2017), *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 2 (2016), *Germanistik* 57.4 (2016).
5. [Annäherungsversuche: Der Universitätsroman und die deutschsprachige Gegenwartsliteratur](#). Dresden: Thelem, 2012 (Oskar-Walzel-Schriften, Bd. 4).
Magisterarbeit.
Drucklegung gefördert mit Oskar-Walzel-Preis für hervorragende Abschlussarbeiten (TU Dresden).

Herausgeberschaften (Bücher)

1. *Patricia Highsmith on Screen*. Hg. mit Douglas McFarland. New York: Palgrave Macmillan, 2018.
Rezensiert in *Adaptation* 13.1 (2020), *The Year's Work in Critical and Cultural Theory* 28 (2020)
2. *Reassessing the Hitchcock Touch: Industry, Collaboration, and Filmmaking*. New York: Palgrave Macmillan, 2017.
Rezensiert in *MEDIENwissenschaft* 4 (2018), *Journal of British Cinema and Television* 16.3 (2019).
3. *Männlichkeit: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. mit Stefan Horlacher und Bettina Jansen. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2016.
Rezensiert in *GENDER* 1 (2018), *H-Soz-u-Kult* (2017), *Anglia* 134.4 (2016), *Culture, Society & Masculinities* 8.1 (2016), *MEDIENwissenschaft* 3 (2016), *Journal of Gender Studies* 25.6 (2016) u.a.
4. *Der weiße Hai revisited: Steven Spielberg's Jaws und die Geburt eines amerikanischen Albtraums*. Berlin: Bertz+Fischer, 2015.
Drucklegung gefördert durch Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung.
Rezensiert in *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 1 (2017), *MEDIENwissenschaft* 1 (2016), *epd Film* Sept. (2015), *Virus* 6 (2015) u.a.

5. *Constructions of the Gendered Self across the Media*. Hg. mit Ulrike Kohn und Sophie Spieler. Leipzig: Universitätsverlag Leipzig, 2015.
Rezensiert in *MEDIENwissenschaft* Sonderpublikation (2017).
6. *Über Hochstapelei: Perspektiven auf eine kulturelle Praxis*. Berlin: Neofelis, 2014.
Drucklegung gefördert durch die Studienstiftung des deutschen Volkes.
Rezensiert in *Anglistik* 1 (2016).

Herausgeberschaften (Themenhefte von *peer-reviewed journals*)

1. [*Adaptation as Revision*](#). Themenheft von *Adaptation* 15.1 (2022).
2. [*Painful Laughter*](#). Themenheft von *Humanities* 10.4 (2021).
3. [*Funny Men: Masculinities and Ridicule in Anglophone Cultures*](#). Hg. mit Stefanie Schäfer.
Thematische Sektion in *Anglistik* 31.2 (2020).
4. [*Transcultural Adaptation*](#). Hg. mit Iain Robert Smith. Themenheft von *Literature/Film Quarterly* 48.2 (2020).
5. [*Billy Wilder*](#). Hg. mit Dominik Orth. Themenheft von *Rabbit-Eye: Zeitschrift für Filmforschung* 9 (2016).

Redaktionelle Tätigkeit

1. [*Making-of: Ein Lexikon*](#). Web-Enzyklopädie. [seit 2013]

Aufsätze in *peer-reviewed journals*

1. "A Secret(ly) Aging Man with No Time to Die: The Spectre of Aging in the James Bond Franchise." *Journal of Aging Studies* 61 (2022).
2. "Introduction: Adaptation as Revision." *Adaptation* 15.1 (2022): 1-6.
3. "How *The Pink Panther* Came Alive and How *The Thin Man* Grew Fatter: Hungry Franchises and the Adaptation Industry." *Journal of Adaptation in Film and Performance* 13.2 (2020): 145-159.
4. "From German *Grusel* to *Giallo*: Transculturality in the West-German Edgar Wallace Series." *Literature/Film Quarterly* 48.2 (2020).
5. "Feminist Revisions of the Sonnet in the Works of Patience Agbabi and Sophie Hannah." *Anglistik* 31.1 (2020): 183-196.
6. "The Twin Who Came from Abroad: *The Comedy of Errors* and Transcultural Adaptation." *Shakespeare* 16.1 (2020): 90-99.
7. "A Self-Made Man: *Hard Times* and the Dickensian Impostor." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 67.4 (2019): 359-374.
8. "The Making of a Man in British Films: How Masculinity Is Constructed in the Editing Room." *Hard Times* 2 (2019): 32-41.
9. "James Bond's Biopolitics." *Humanities* 8.2 (2019): n.pag.
10. "How the Right-Wing Blockbuster Disposes of the 'Non-Working' Working Class." *The Challenge of the New Right*. Themenheft *Coils of the Serpent* 2 (2018): 80-94.
11. "Murder on the Orient Express: A Return Ticket." *Adaptation* 11.1 (2018): 96-100.
12. "'It's Never Twins?' - 'It's Always Twins!' *The Notting Hill Mystery* (1865) and the Spectre of Twinship in Early Detective Fiction." *Clues: A Journal of Detection* 36.1 (2018): 58-68.

13. "The Womb as a Battlefield: Debating Medical Authority in the Renaissance Midwife Manual." *Journal for the Study of British Cultures* 23.2 (2016): 101-114.
14. "John Wayne geht – die Hochstapler kommen: Männlichkeitspolitik und *confidence games* in Ben Afflecks *Argo*." *Rabbit-Eye* 10 (2016): 84-99.
15. "Der auktoriale Suizid: Auflösungserscheinungen in *The Private Life of Sherlock Holmes*." *Rabbit-Eye* 9 (2016): 56-68.
16. "Spying in Gagool's Cave: James Bond's Colonial Adventures." *Anglia* 134.3 (2016): 506-520.
17. "Mehr geben, als man hat: Das Hochstaplerphänomen in Literatur und Film." *Der Deutschunterricht* 3 (2016): 36-45.
18. "The More, the Merrier? British Comedy and the Community of Laughter." *Anglistik* 26.1 (2015): 103-113.
19. "Die vielen Leben des Georges Duroy: Maupassants *Bel-Ami* und die Adaptabilität des Hochstaplers." *Philologie im Netz* Beiheft 8 (2014): 28-52.
20. "Oscar's Unrecognized Adaptations: Woody Allen and the Myth of the Original Screenplay." *Literature/Film Quarterly* 42.1 (2014): 359-372.
21. "Signatures in Narratology: The Case of *The Autograph Man* by Zadie Smith." *LWU: Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 46.1 (2013): 5-21.
22. "Mr. Ripley's Renaissance: Notes on an Adaptable Character." *Adaptation* 6.3 (2013): 355-364.
Ausgezeichnet mit dem 2. Preis beim Essay-Wettbewerb des Journals *Adaptation*.
23. "Halbierer und Halbierte: Die Frage der (deutschen) Teilung und Martin Walsers Poetik." *Germanistische Mitteilungen* 38.1 (2012): 67-88.
24. "Der Ironiker verstummt: Friedrich Torbergs Mittelalter-Roman *Süßkind von Trimberg*." *Frühmittelalterliche Studien* 44 (2010): 487-507.
25. "Josef K. auf dem Sprungbrett: Kafkas Schatten in der DDR-Kinderliteratur." *Wirkendes Wort* 60.2 (2010): 253-264.
26. "From Shakespeare's Kings to Scorsese's Kingpins: Contemporary Mob Movies and the Genre of Tragedy." *aspeers* 3 (2010): 69-90.
27. "'Das Leben ist eine Geschlechtskrankheit.' Ein moderner Adoleszenzroman als Schullektüre. Über Anthony McCartens *Death of a Superhero* (2006)." *Juli: Zeitschrift zur Kinder- und Jugendliteraturforschung* 1 (2009): 71-86.

Aufsätze in wissenschaftlichen Sammelbänden

1. "From 'Hereditary Greatness' to Biopolitics: An Anglo-German History of Twin Research." *Crossing the Channel: British-German Historical and Cultural Dialogues*. Hg. von Cecile Sandten und Marian Nebelin. Berlin: Duncker & Humblot, 2022. 95-110.
2. "Echte Hingucker: Männlichkeit im Werk von John Badham". *John Badham: Blick und Bewegung*. Ed. Michael Flintrop. Braunschweig: Fenomena, 2022. 53-64.
3. "Dracula und die Figur des blutsaugenden Migranten." *Die mediale Umwelt der Migration: Kulturelle Aushandlungen im 20. und 21. Jahrhundert*. Hg. von Roswitha Böhm und Elisabeth Tiller. Bielefeld: transcript, 2022. 83-104.
4. "Twinship and Tactile Anxieties in Wilkie Collins's *Poor Miss Finch* (1872)." *Victorian Surfaces*. Hg. von Sibylle Baumbach und Ulla Ratheiser. New York: Palgrave Macmillan, 2021. 79-96.

5. "Magdwirtschaft: Adaptionpolitik in *The Handmaid's Tale*." *Bildung nach reaktionären Revolutionen: Was sich von der TV-Serie 'The Handmaid's Tale' lernen lässt*. Hg. von Anja Besand. Heidelberg: Springer, 2021. 161-180.
6. (mit Tatiana Ageeva) "'I Wonder If I've Been Changed in the Night': Pornographische Adaptionen von *Alice in Wonderland*." *Ästhetiken der Pornografie: Darstellungen von Sexualitäten im Medienvergleich*. Hg. von Norbert Lennartz und Jonas Nesselhauf. Baden-Baden: Nomos, 2021. 177-199.
7. "*Police Squad!* Karneval der (Un-)Ordnungshüter." *Serienfragmente*. Hg. von Vincent Fröhlich u.a. Wiesbaden: Springer, 2021. 281-294.
8. "Shakespearean Double-Play and Illicit Desires: Erotic Twinship in Lucio Fulci's *La Pretora*." *Cinerotic: Eroticism in Films and Video Games*. Hg. von Angela Fabris und Jörg Helbig. Trier: WVT, 2020. 113-126.
9. "'A Yank with Culture': Mr. Ripley's Transatlantic Affairs." *Transatlantic Cinema: Production – Genres – Encounters – Negotiations*. Hg. von Karsten Fitz und Jürgen Kamm. Passau: Ralf Schuster, 2020. 255-275.
10. "Zwei New Yorker am Broadway: S.J. Perelman und Ogden Nash." *Kurt Weills 'One Touch of Venus': Eine Werkmonografie in Texten und Dokumenten*. Hg. von Heiko Cullmann und Michael Heinemann. Dresden: Thelem, 2020. 89-107.
11. "A Field That Is Forever England: Nostalgic Revisionism in *Detectorists* (2014–2017)." *Community and the State of the Nation in 21st-Century British and Irish Television Series*. Hg. von Caroline Lusin und Ralf Haekel. Tübingen: Narr, 2018. 99-117.
12. "*Ripley Under Ground* and Its Illegitimate Heirs." *Patricia Highsmith on Screen*. Hg. von Douglas McFarland und Wieland Schwanebeck. New York: Palgrave Macmillan, 2018. 99-118.
13. "'You're Not the Usual Kind of Private Eye': The Deconstruction of the Whodunit in P.D. James's *Cordelia Gray* Mysteries." *Anglistentag 2017: Proceedings*. Hg. von Anne-Julia Zwierlein u.a. Trier: WVT, 2018. 201-210.
14. "License to Replicate: *Never Say Never Again* (1983) as 007's Lesson in Adaptation Studies." *James Bond Uncovered*. Hg. von Jeremy Strong. New York: Palgrave Macmillan, 2018. 163-184.
15. "Does the Body Politic Have No Genitals? *The Thick of It* and the Phallic Nature of the Political Arena." *Contemporary Masculinities in the UK and the US: Between Bodies and Systems*. Hg. von Stefan Horlacher und Kevin Floyd. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 75-98.
16. "Fighting on the Home Front: *Skyfall* (2012) and James Bond's London." *London Post-2010 in British Literature and Culture*. Hg. von Oliver von Knebel Doeberitz und Ralf Schneider. Leiden/Boston: Brill/Rodopi, 2017. 160-176.
17. "Charlie's Eternal Quest for the Little Red-Haired Girl." *Peanuts and Philosophy: You're a Wise Man, Charlie Brown*. Hg. von Richard Greene und Rachel Robison-Greene. Chicago: Open Court, 2016. 3-13.
18. "Sherlock Holmes in Louisiana." *Wissensstümpfe: Die Fernsehserie 'True Detective' aus sozial- und kulturwissenschaftlichen Blickwinkeln*. Hg. von Mark Arenhövel, Anja Besand und Olaf Sanders. Heidelberg: Springer, 2016. 217-237.
19. "Die vom Plot befreite Adaption: Über *porn parodies*." *Kulturen der Pornographie*. Hg. von Andrea Stiebritz und Daniel Schulze. Trier: WVT, 2016. 53-69.

20. "Es war einmal ein armer Mann: Zur Konstruktion von Männlichkeit in der klassischen Erzählgrammatik." *Armut: Gender-Perspektiven ihrer Bewältigung in Geschichte und Gegenwart*. Hg. von Maria Häusl u.a. Leipzig: Universitätsverlag, 2016. 333-352.
21. "Deconstructing the Detective: Agatha Christie's Poirot Novels and the Role of the Reader." *Hercule Poirot trifft Miss Marple: Agatha Christie and Intermediality*. Hg. von Judith Kretzschmar, Sebastian Stoppe und Susanne Vollberg. Darmstadt: BÜCHNER, 2016. 47-66.
22. "Montage macht den Mann: Wie das Erzählkino Geschlecht konstruiert – und wie der Filmschnitt dabei hilft." *In (Ge)Schlechter Gesellschaft? Politische Konstruktionen von Männlichkeit in der Romania*. Hg. von Julia Brühne und Karin Peters. Bielefeld: transcript, 2015. 213-240.
23. "Woody and 'Woody': The Making of a Persona." *Referentiality and Intermediality in Woody Allen's Movies*. Hg. von Klara Stephanie Szlezák und Dianah E. Wynter. New York: Palgrave Macmillan, 2015. 193-209.
24. "Alfred Hitchcock und der Weiße Hai: Eine Spurensuche." *Der weiße Hai revisited: Steven Spielberg's Jaws und die Geburt eines amerikanischen Alptraums*. Hg. von Wieland Schwanebeck. Berlin: Bertz+Fischer, 2015. 63-75.
Auf Englisch veröffentlicht als: "Jaws: Directed by Alfred Hitchcock." *Reassessing the Hitchcock Touch: Industry, Collaboration, and Filmmaking*. Hg. von Wieland Schwanebeck. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 241-257.
25. "The Painter's Hand and Hitchcock's Silhouette: A Study of Signatures." *Constructions of the Gendered Self across the Media*. Hg. von Ulrike Kohn, Sophie Spieler und Wieland Schwanebeck. Leipzig: Universitätsverlag, 2015. 87-159.
26. "Die Fratze des Spaßmachers." *Mord und Totlach*. Hg. von Christian Hoffstadt, Melanie Möller und Sabine Müller. Bochum/Freiburg: Projekt, 2014. 51-64.
27. "Einleitung" u. "Willkommen im Hochstapler-Biotop: Plagiarismus und andere universitäre Betrügereien." *Über Hochstapelei: Perspektiven auf eine kulturelle Praxis*. Hg. von Wieland Schwanebeck. Berlin: Neofelis, 2014. 9-21, 133-155.
28. "'Lovers, Not Fighters': The Body Politic and Its Restrained Libido." *Political Masculinities in Literature and Culture*. Hg. von Kathleen Starck und Birgit Sauer. Newcastle: Cambridge Scholars, 2014. 141-153.
29. "Die pubertäre Vorhölle: Joe Dantes Coming-of-Age Geschichten." *Joe Dante: Spielplatz der Anarchie*. Hg. von Michael Flintrop, Stefan Jung und Heiko Nemitz. Berlin: Bertz+Fischer, 2014. 154-163.
30. "'All that Murdering and Fucking, and No Sons!' Martin Scorseses *The Departed* als Tragödie der Männlichkeit." *Hollywood Reloaded: Genrewandel und Medienerfahrung nach der Jahrtausendwende*. Hg. von Jennifer Henke u.a. Marburg: Schüren, 2013. 128-144.
31. "Watch Me If You Can: The Return of the Impostor in Contemporary Film." *Fake Identity? The Impostor Narrative in North American Culture*. Hg. von Caroline Rosenthal und Stefanie Schäfer. Frankfurt/Main/New York: Campus, 2014. 159-174.

Artikel in Enzyklopädien und Glossaren

1. "Thriller." *Handbuch Filmgenre: Geschichte – Ästhetik – Theorie*. Hg. von Marcus Stiglegger. Heidelberg: Springer, 2020. 497-513.
2. Art. zu *The Birds*, *Election*, *Halloween*, *Scream*. *The Encyclopedia of Sexism in American Films*. Hg. von Salvador J. Murguía u.a. Lanham: Rowman & Littlefield, 2020. 39-41, 104-107, 156-161, 339-343.
3. "Männerwelt." *Welt-Komposita: Ein Lexikon*. Hg. von Thomas Erthel und Robert Stockhammer. München: Wilhelm Fink, 2020. 152-157.
4. Art. zu Patricia Highsmith und Martin McDonagh. *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur* 10 (2017).
5. Art. zu Jenny Offill: *Dept. of Speculation* (2015) und Paul Beatty: *The Sellout* (2017). *Kindlers Literatur Lexikon*.
6. Art. zu "Bond-Girls", "Britcom", "British New Wave", "Carry-on-Filme", "Hochstaplerfilm", "*porn parody*", "Tod im Kinosaal" und "Trailer-Stimme". [Lexikon der Filmbegriffe](#) (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel), 2015-18.
7. Art. zu "Klassisches Making-of", "Faking-of", "DVD-Kultur", "Paratext", "*Philosophy of Composition* (Edgar Allan Poe)", "*Exit through the Gift Shop* (Banksy)", "*Der Hexer in Niedernhall*", "*Lost in La Mancha* (K. Fulton/L. Pepe)". [Making-of: Ein Lexikon](#), 2013.
8. Art. zu "Poststrukturalismus", "Dekonstruktion", "Männlichkeit in der Literaturwissenschaft". *Gender Glossar* (Universität Leipzig), 2013.

Rezensionen

1. "Christian Schmitt-Kilb: *Abwesende Väter und Vatersuche im postmodernen Roman*. Trier: WVT, 2016." *Anglia* 136.2 (2018): 355-358.
2. "Beatrix Hesse: *The English Crime Play in the Twentieth Century*. New York: Palgrave Macmillan, 2015." *Anglia* 135.2 (2017): 382-384.
3. "Jennifer M. Jeffers: *Beckett's Masculinity*. New York: Palgrave Macmillan, 2009." *Journal of Men and Masculinities* 15.3 (2012): 33-35.
4. "Joseph A. Kestner: *Masculinities in British Adventure Fiction, 1880-1915*. Farnham: Ashgate, 2011." *Journal of Men and Masculinities* 15.1 (2012): 84-85.
5. "Nieves Pascual, Laura Alonso Gallo & Francisco Collado Rodríguez (Hg.): *Masculinities, Femininities, and the Power of the Hybrid in U.S. Narratives. Essays on Gender Borders*. Heidelberg: Winter, 2007." *Anglistik* 22.1 (2011): 222-225.
6. (mit Stefan Horlacher) "Isabel Karremann: *Männlichkeit und Körper. Inszenierungen eines geschlechtsspezifischen Unbehagens im englischen Roman des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. Königstein: Helmer, 2008." *Anglistik* 21.2 (2010): 191-192.
7. in *MEDIENwissenschaft* (Auswahl): Elisabeth Bronfen/Ivo Ritzer/Hannah Schoch (Hg.): *Ida Lupino: Die zwei Seiten der Kamera* (1/2019); Lisa Funnell (Hg.): *For His Eyes Only: The Women of James Bond* (4/2016); Rezension im erweiterten Forschungskontext zu *Alfred Hitchcock* (1/2014); Frank Kelleter (Hg.): *Populäre Serialität* (4/2013)
8. in [literaturkritik.de](#) (Auswahl): Patricia Highsmith: *Tage- und Notizbücher* (2022), Alexander Kluy: *Hitchcock* (2019); Anthony Powell: *Tendenz: steigend* (2018); Graham Swift: *Ein Festtag* (2017); Anne Tyler: *Die störrische Braut* (2017); Donald Antrim: *Das smaragdene Licht in der*

Luft (2016); Max Porter: *Trauer ist das Ding mit Federn* (2015); Arthur Conan Doyle: *Tagebuch einer arktischen Reise* (2015); Harper Lee: *Wer die Nachtigall stört und Gebe hin, stelle einen Wächter* (2015); Hanif Kureishi: *Das letzte Wort* (2015); Ian McEwan: *Kindeswohl* (2015); Evelyn Waugh: *Eine Handvoll Staub* (2014)

Booklets

1. "Edgar Wallace und der Giallo: Eine Spurensuche." Booklet zur BluRay-Veröffentlichung *The Girl Who Knew Too Much* (2023).
 2. "Geschichten bis unters Dach: Eine kurze Führung durch das Hotel New Hampshire." Booklet zur BluRay-Veröffentlichung *Das Hotel New Hampshire* (KochMedia, 2022).
 3. "Frank Abagnale, König der Hochstapler." Booklet zur CD-Aufnahme *Catch Me If You Can* (Staatsoperette Dresden, 2015).
-

Andere Schriften

1. "Der Krieg als Kinderkreuzzug." *Sächsische Zeitung* vom 15. November 2022.
 2. "Guest Picks: Patricia Highsmith on Screen." [Park Circus Guest Picks](#) vom 18. März 2022.
 3. (mit Nele Sawallisch) "Funny Women (Tagungsbericht)." [H/Soz/Kult](#) vom 21. Juni 2021.
 4. "Der Spion, der seine Mutter liebte." *Psychologie heute* 4 (2021): 32-37.
 5. (mit Tatiana Ageeva) "Transcultural Adaptation: An International Symposium." [Literature/Film Quarterly](#) 47.2 (2019): n.pag.
 6. "Weshalb nicht alle Hochstapler Männer, aber alle Männer Hochstapler sind" und (mit Stefan Horlacher) "Die Krise der Männlichkeit oder: Die ewige Wiederkehr des Gleichen." *Männeraufbruch: Jahrbuch für Männer in der Gegenwart*. Hg. von Boris von Heesen. Darmstadt: MensLit, 2018. 16-23 u. 138-145.
 7. (mit Mirjam Frotscher) "Masculinities between the National and the Transnational, 1980 to the Present: An International Conference (Kent State University, Aug. 5-7, 2011)." *Culture, Society & Masculinities* 4.2 (2012): 175-80.
 8. (mit Bettina Schötz) "Bodies – Systems – Structures: Masculinities in the UK and the US, 1945 to the Present (Tagungsbericht)." [H/Soz/Kult](#) vom 24. August 2012. Web.
 9. "Er ist immer schon da: Leseerfahrungen mit Goethe." *Goethe-Jahrbuch 2007*. Hg. von Werner Frick u.a. Göttingen: Wallstein, 2007. 373-374.
Ausgezeichnet mit dem 2. Preis beim Essay-Wettbewerb der Goethe-Gesellschaft.
 10. seit 2011 mehr als 100 Theater-, Literatur- und Konzertkritiken im Feuilleton der *Dresdner Neuesten Nachrichten* sowie der *Leipziger Volkszeitung*.
-

Übersetzungen

1. (mit Ulrike Kohn) Todd Reeser: "Englischsprachige Männlichkeitsforschung." *Männlichkeit: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von Stefan Horlacher, Bettina Jansen und Wieland Schwanebeck. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2016. 26-42.
2. (mit Dörthe Busch) Richard Collier: "Rechtswissenschaft." *Männlichkeit: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von Stefan Horlacher, Bettina Jansen und Wieland Schwanebeck. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2016. 193-203.

Interviews & Podcasts

Über Humorforschung:

1. [Bayerischer Rundfunk](#) (10. April 2022)
2. [Analphabeten: Der Literatur- und Kultur-Podcast](#) (4. Februar 2022)
3. *Süddeutsche Zeitung* (15. Oktober 2021)
4. *Sächsische Zeitung* (15. Juni 2021)
5. *MDR Aktuell* (15. Juni 2021)
6. *Psychologie heute 2* (2021)

Über Hochstapelei:

1. *Augsburger Allgemeine* (3. März 2022).
2. *Berliner Zeitung* (11. Mai 2019)
3. Podiumsdiskussion im Kunstverein Harburger Bahnhof (1. Dezember 2018)
4. *Krautreporter* (19. November 2018)

Über James Bond:

1. [Daily Mail](#) (12. Juni 2022)
2. [Deep Red Radio](#) (27. Oktober 2021)
3. [SWR2 Forum](#) (29. September 2021)
4. [KWZ Podcast](#) (7. Mai 2021)
5. *Saarbrücker Zeitung* (22. März 2021)
6. *Deutschlandfunk* (19. März 2021)
7. *Bayerischer Rundfunk* (25. Februar 2021)
8. *Radio Dresden* (24. Februar 2021)
9. [Krempelcast #77](#) (19. Februar 2021)
10. *Morgenpost* (18. Februar 2021)
11. *RBB Radio Eins* (12. Februar 2021)
12. *For Our Eyes Only: John Glen* (Dokumentarfilm, 2020)

Über Alfred Hitchcock:

1. *Das Filmmagazin: Podcast* (22. April 2018)
2. *Campusradio Dresden* (26. Juni 2014)
3. *MDR 1 Radio Sachsen* (19. Juni 2014)

Über Jaws:

1. *Deep Red Radio* (18. Juli 2015)
2. *MDR Figaro* (8. Juli 2015)
3. *MDR 1 Radio Sachsen* (2. Juli 2015)
4. *DeutschlandRadio Wissen* (17. Juni 2015)

Über Gender Studies/Männlichkeitsforschung:

1. *MDR Aktuell* (MDR, 10. Februar 2017)
2. *Deutschlandradio Echtzeit* (3. September 2016)
3. *Science@ORF.at* (ORF, 19. November 2013)

4. *MDR 1 Radio Sachsen* (15. August 2011)
5. *Radio Eins RBB: Die Profis* (13. August 2011)

Sonstige:

1. Diskussionsrunde zu Edgar Wallace mit [Deep Red Radio](#) (13. Februar 2020)
2. Diskussionsrunde über Aliens und Monster beim *Lichtwerk Event* (30. Oktober 2017)

Moderation

1. Lesung von Antony Owen in der Dresdner Frauenkirche (25. September 2021).
2. Lesung von Juno Dawson im Rahmen des British-Council-Seminars *Writing Gender: Sexuality, Feminism and Masculinity* (26. Januar 2018).
3. [mit Bettina Jansen] Lesung von Emily Perkins (*The Forrests*) im Literaturhaus Villa Augustin, Dresden (15. Oktober 2012).

'Peer reviewer'- und Gutachtertätigkeit

Zeitschriften:

- *Adaptation* (ISSN 1755-0645)
- *Humanities* (ISSN 2076-0787)
- *Journal of Narrative Theory* (ISSN 1549-0815)
- *Masculinities: A Journal of Identity and Culture*
- *Series* (ISSN 2421-454X)
- *Social Sciences* (ISSN 2076-0760)

Verlage:

- Bloomsbury
- Palgrave Macmillan
- Rowman & Littlefield

Gastvorträge auf Einladung

1. [17.05.2022] "*The Comedy of Errors*, or Why Shakespeare-the-Adaptor is a Problem." (Universität Graz)
2. [26.11.2021] "Warum der Krimi den Zwilling braucht." (Bergische Universität Wuppertal)
3. [19.06.2021] "Has anyone seen my community of laughter? Cringe and Catharsis." (*Participation in American Culture and Society*, Annual Meeting of the German Association of American Studies).
4. [24.04.2020/12.11.2019] "Wo kommen nur all die vielen Helden her?" (Kinderakademie Hochschule Zittau/Görlitz, Kinderuniversität Dresden).
5. [06.05.2019] "Die zeitgenössische Hochstapler-Forschung" (Volkshochschule Dresden).
6. [13.12.2018] "The Role of Twins in the Formation of Detective Fiction" (Otto-Friedrich-Universität Bamberg).

7. [08.02.2018] "Hochstapler von Felix Krull bis Donald Trump: Vom Verfall einer Spezies" (Sankt Afra: Sächsisches Landesgymnasium).
8. [09.09.2017] Laudatio für John Glen (CineWays Filmfestival Braunschweig).
9. [08.07.2016] "Thrill and Detection: *True Detective*" (DEKRA Hochschule für Medien, Berlin).
10. [02.06.2016] "Guy de Maupassants *Bel-Ami* (1886) und seine Adaptionen" (Institut für Romanistik, TU Dresden).
11. [12.05.2015] "Pornos ohne Handlung" (Ringvorlesung *Kulturen der Pornographie*, Julius-Maximilians-Universität Würzburg).
12. [Nov./Dez. 2014] Vorträge zu Alfred Hitchcock sowie Michael Powell (Vorlesungsreihe *Filmklassiker*, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, TU Dresden).
13. [30.11.2014] (mit Stefan Horlacher) "Brainy's the New Sexy: Wie *Sherlock* Viktorianische Männlichkeit ins 21. Jahrhundert holt" (*WeiterSehen: Interdisziplinäre Perspektiven Dresdner Serienforschung*, TU Dresden).
14. [26.01.2012] (mit Stefan Horlacher) "Too Painful to Watch? The Serialisation of Cringe Humor in *The Office* (UK/US)" (Ringvorlesung *TV Seriality*, TU Dresden).

36 weitere Vorträge auf internationalen Workshops und Tagungen, u.a. an den Universitäten in Amsterdam, Berlin, Bonn, Kent State, Leicester, Leipzig, London, Mannheim, Passau, Regensburg, St. Augustine und Wien.