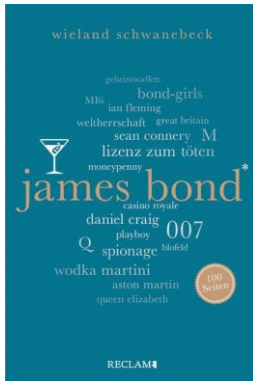


## Veröffentlichungen zur Filmgeschichte

### Themenhefte und Bücher

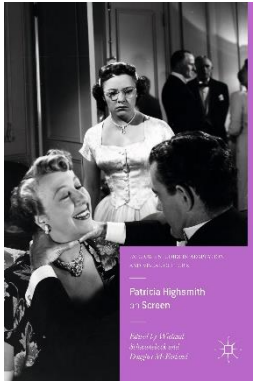


#### [James Bond.](#)

Stuttgart: Reclam, 2022 (Reclams 100 Seiten).

#### Rezensiert in

*ZEITmagazin Newsletter, Saarbrücker Zeitung, Bonner Generalanzeiger, Sächsische Zeitung, Dresdner Neueste Nachrichten, Die Nacht der lebenden Texte, Flusskompensator* u.a.



#### [Patricia Highsmith on Screen.](#)

Hg. mit Douglas McFarland.

New York: Palgrave Macmillan, 2018.

#### Rezensiert in

*Adaptation* 13.1 (2020)  
*The Year's Work in Critical and Cultural Theory* 28 (2020)

#### [Billy Wilder.](#)

Hg. mit Dominik Orth.

Themenheft von *Rabbit-Eye: Zeitschrift für Filmforschung* 9 (2016).



*Der weiße Hai revisited: Steven Spielberg's Jaws und die Geburt eines amerikanischen Albtraums.* Berlin: Bertz+Fischer, 2015.

Drucklegung gefördert durch Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung.

#### Rezensiert in

*Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 1 (2017),  
*MEDIENwissenschaft* 1 (2016), *epd Film* Sept. (2015) u.a.

## Aufsätze, Kurztexte, Booklets

- "Edgar Wallace und der Giallo: Eine Spurensuche." Booklet zur BluRay-Veröffentlichung *The Girl Who Knew Too Much* (2023).
- "Geschichten bis unters Dach: Eine kurze Führung durch das Hotel New Hampshire." Booklet zur BluRay-Veröffentlichung *Das Hotel New Hampshire* (KochMedia, 2022).
- "[Thriller](#)." *Handbuch Filmgenre: Geschichte – Ästhetik – Theorie*. Hg. von Marcus Stiglegger. Heidelberg: Springer, 2020. 497-513.
- Artikel zu *The Birds*, *Election*, *Halloween*, *Scream*. [The Encyclopedia of Sexism in American Films](#). Hg. von Salvador J. Murguía u.a. Lanham: Rowman & Littlefield, 2020. 39-41, 104-107, 156-161, 339-343.
- "[From German Grusel to Giallo: Transculturality in the West-German Edgar Wallace Series](#)." *Literature/Film Quarterly* 48.2 (2020).
- "[Der auktoriale Suizid: Auflösungserscheinungen in The Private Life of Sherlock Holmes](#)." *Rabbit-Eye* 9 (2016): 56-68.
- "Woody and 'Woody': The Making of a Persona." *Referentiality and Intermediality in Woody Allen's Movies*. Hg. von Klara Stephanie Szlezák und Dianah E. Wynter. New York: Palgrave Macmillan, 2015. 193-209.
- "Alfred Hitchcock und der Weiße Hai: Eine Spurensuche." *Der weiße Hai revisited: Steven Spielberg's Jaws und die Geburt eines amerikanischen Alptraums*. Hg. von Wieland Schwanebeck. Berlin: Bertz+Fischer, 2015. 63-75.

Auf Englisch veröffentlicht als:

- "Jaws: Directed by Alfred Hitchcock." *Reassessing the Hitchcock Touch: Industry, Collaboration, and Filmmaking*. Hg. von Wieland Schwanebeck. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 241-257.
- "Die pubertäre Vorhölle: Joe Dantes Coming-of-Age Geschichten." *Joe Dante: Spielplatz der Anarchie*. Hg. von Michael Flintrop, Stefan Jung und Heiko Nemitz. Berlin: Bertz+Fischer, 2014. 154-163.
- "'All that Murdering and Fucking, and No Sons!' Martin Scorseses *The Departed* als Tragödie der Männlichkeit." *Hollywood Reloaded: Genrewandel und Medienerfahrung nach der Jahrtausendwende*. Hg. von Jennifer Henke u.a. Marburg: Schüren, 2013. 128-144.
- Artikel zu "[British New Wave](#)", "[Carry-on-Filme](#)", "[Tod im Kinosaal](#)" und "[Trailer-Stimme](#)". *Lexikon der Filmbegriffe* (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel), 2015ff.
- "[From Shakespeare's Kings to Scorsese's Kingpins: Contemporary Mob Movies and the Genre of Tragedy](#)." *aspeers* 3 (2010): 69-90.

## Interviews und Podcasts

1. [Deep Red Radio](#) (18. Februar 2021).
2. Diskussionsrunde zu Edgar Wallace mit [Deep Red Radio](#) (13. Februar 2020)
3. Diskussionsrunde über Aliens und Monster beim *Lichtwerk Event* (30. Oktober 2017)
4. *Deep Red Radio* (18. Juli 2015)
5. *MDR Figaro* (8. Juli 2015)
6. *MDR 1 Radio Sachsen* (2. Juli 2015)
7. *DeutschlandRadio Wissen* (17. Juni 2015)