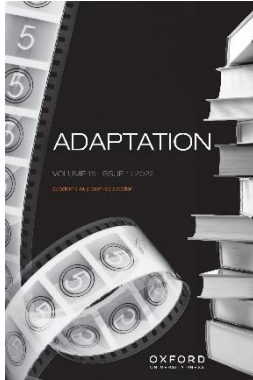


Veröffentlichungen zu Adaptionswissenschaft / Adaptation Studies

Themenhefte und Bücher



[Adaptation as Revision.](#)

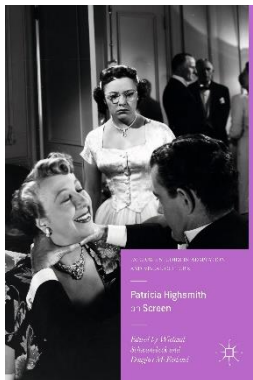
Themenheft von *Adaptation* 15.1 (2022).



[Transcultural Adaptation.](#)

Hg. mit Iain Robert Smith.

Themenheft von *Literature/Film Quarterly* 48.2 (2020).



[Patricia Highsmith on Screen.](#)

Hg. mit Douglas McFarland.

New York: Palgrave Macmillan, 2018.

Rezensiert in

Adaptation 13.1 (2020)

The Year's Work in Critical and Cultural Theory 28 (2020)

Aufsätze und Kurztexte

- "[Guest Picks: Patricia Highsmith on Screen.](#)" *Park Circus Guest Picks* vom 18. März 2022.
- "[Magdwirtschaft: Adaptionspolitik in *The Handmaid's Tale*.](#)" *Bildung nach reaktionären Revolutionen: Was sich von der TV-Serie 'The Handmaid's Tale' lernen lässt.* Hg. von Anja Besand. Heidelberg: Springer, 2021. 161-180.
- (mit Tatiana Ageeva) "*I Wonder If I've Been Changed in the Night'*: Pornographische Adaptionen von *Alice in Wonderland*." [Ästhetiken der Pornografie: Darstellungen von Sexualitäten](#)

im Medienvergleich. Hg. von Norbert Lennartz und Jonas Nesselhauf. Baden-Baden: Nomos, 2021. 177-199.

- "[How *The Pink Panther* Came Alive and How *The Thin Man* Grew Fatter: Hungry Franchises and the Adaptation Industry.](#)" *Journal of Adaptation in Film and Performance* 13.2 (2020): 145-159.
- "[Murder on the Orient Express: A Return Ticket.](#)" *Adaptation* 11.1 (2018): 96-100.
- "[Ripley Under Ground and Its Illegitimate Heirs.](#)" *Patricia Highsmith on Screen*. Hg. von Douglas McFarland und Wieland Schwanebeck. New York: Palgrave Macmillan, 2018. 99-118.
- "Die vom Plot befreite Adaption: Über *porn parodies*." *Kulturen der Pornographie*. Hg. von Andrea Stiebritz und Daniel Schulze. Trier: WVT, 2016. 53-69.
- "[Oscar's Unrecognized Adaptations: Woody Allen and the Myth of the Original Screenplay.](#)" *Literature/Film Quarterly* 42.1 (2014): 359-372.