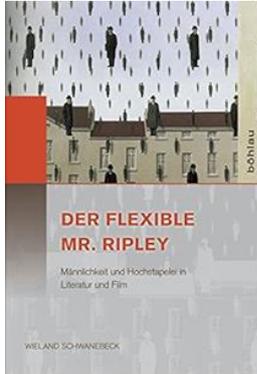


Veröffentlichungen zu Hochstapelei

Bücher



[Der flexible Mr. Ripley: Männlichkeit und Hochstapelei in Literatur und Film.](#)

Weimar u.a.: Böhlau, 2014.

Rezensiert in

Anglistik 28.1 (2017), *Amerikastudien* 62.1 (2017), *Freiburger Zeitschrift für Geschlechterstudien* 23.1 (2017), *ZAA* 2 (2016), *Germanistik* 57.4 (2016)



[Über Hochstapelei: Perspektiven auf eine kulturelle Praxis.](#)

Berlin: Neofelis, 2014.

Rezensiert in

Anglistik 1 (2016)

Aufsätze und Kurztexte

- Artikel zu "[Hochstaplerfilm.](#)" *Lexikon der Filmbegriffe* (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel), 2022.
- "'A Yank with Culture': Mr. Ripley's Transatlantic Affairs." *Transatlantic Cinema: Production – Genres – Encounters – Negotiations*. Hg. von Karsten Fitz und Jürgen Kamm. Passau: Ralf Schuster, 2020. 255-275.
- "[A Self-Made Man: Hard Times and the Dickensian Impostor.](#)" *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 67.4 (2019): 359-374.
- "Weshalb nicht alle Hochstapler Männer, aber alle Männer Hochstapler sind." *Männeraufbruch: Jahrbuch für Männer in der Gegenwart*. Hg. von Boris von Heesen. Darmstadt: MensLit, 2018. 16-23.
- "[John Wayne geht – die Hochstapler kommen: Männlichkeitspolitik und confidence games in Ben Afflecks Argo.](#)" *Rabbit-Eye* 10 (2016): 84-99.

- "Mehr geben, als man hat: Das Hochstaplerphänomen in Literatur und Film." *Der Deutschunterricht* 3 (2016): 36-45.
- "Frank Abagnale, König der Hochstapler." Booklet zur CD-Aufnahme von *Catch Me If You Can* (Staatsoperette Dresden), 2015.
- "[Die vielen Leben des Georges Duroy: Maupassants *Bel-Ami* und die Adaptabilität des Hochstaplers.](#)" *Philologie im Netz* Beiheft 8 (2014): 28-52.
- "Willkommen im Hochstapler-Biotop: Plagiarismus und andere universitäre Betrügereien." *Über Hochstapelei: Perspektiven auf eine kulturelle Praxis*. Hg. von Wieland Schwanebeck. Berlin: Neofelis, 2014. 133-155.
- "Watch Me If You Can: The Return of the Impostor in Contemporary Film." *Fake Identity? The Impostor Narrative in North American Culture*. Hg. von Caroline Rosenthal und Stefanie Schäfer. Frankfurt/Main/New York: Campus, 2014. 159-174.
- "[Mr. Ripley's Renaissance: Notes on an Adaptable Character.](#)" *Adaptation* 6.3 (2013): 355-364.

Interviews und Podcasts

- Podiumsdiskussion im Rahmen der Tagung *Hochstapelei* am ZZF Potsdam (12.10.2023).
- [Augsburger Allgemeine](#) (03. März 2022).
- *Berliner Zeitung* (11. Mai 2019)
- Podiumsdiskussion im Kunstverein Harburger Bahnhof (1. Dezember 2018)
- [Krautreporter](#) (19. November 2018)